

الدنيا المصوّرة

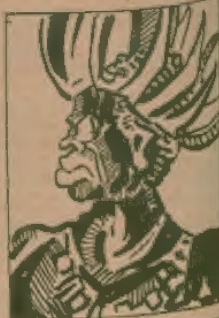
تصدر عن « دار الهلال »



أوريبيو يأكلوهم لحمًا بشرياً



من الأجانب التي يتكون منها الشعب التشكوسلوفاكي طائفة الزيجان (أي النجر) . وهم أكثر هذه الأجناس قسراً ، ويمشي أفرادها في حرايات متلفة مشتمين في معاشهم على النهب والسرقات . وعلى الصعيد آمياً ، وقد تبين أخيراً أن القتل أيضاً مورد من مواردهم . وأكثر من ذلك فمما أن بينهم عمليات بد أن تقتل فرائسها بأكل لحومها مطبوخة وبالزور . ومنذ تدين عبيد أربعة وعشرون زيجاناً بتهمة قتل اثني عشر شخصاً . وأتهم أكادراً منهم أربعة بعد ارتكاب الجريمة . وأما المستغرب وفزع مثل هذا الحادث في أوروبا الزاوية . . . وفي القرن العشرين ! وتري في أعلى اللوحة من التهمين في هذه القضية القسرية ، ويرى ويسار زعيم « أكلة اللحم البشرية » في بين الصورة وهو أسم الزعيم . والثلاثة بما يكون الآن أمام محاكم برلين عاصمة تشكوسلوفاكيا بتهمة قتل الناس وأكل لحومهم



عظماء التاريخ على لوحة السينما

..... نابليون

..... بطرس الاكبر

..... واشنطن

..... دزرائيلي

..... زوبسليير



..... بطرس الاكبر

..... واشنطن

..... دزرائيلي

..... زوبسليير



..... واشنطن

..... نابليون بوناپارت

..... بطرس الاكبر



[في البيت]
دزرائيلي

[في ايسار]
زوبسليير



..... ١ -

لا يتمكن كل محقق من اخراج صورة
ناطقة لمنظم من عظماء التاريخ . وليس
التيام على هذا النوع بالامر الجيد . فان
التيام بدور نابليون مثلاً يستلزم دراسة
واقعة لشخصيته وتاريخ حياته وخصوصاً
القسم المتعلق من هذا التاريخ
والمثل في هذه الحالة يشبه تماماً المثال
الذي يخرج من الحجاره واللمادن صوراً
جسمة للناس وللأشياء . فان المثال قبل أن
يقدم على عمل التاكليد يدرس أعضاء الانسان
وتركيبتها دراسة واقعية دقيقة ويستوعب
علاقات الجسم ببنواتها وانحطافاتها



..... كارل ماركس

وكذلك المثل لا يمكن أن يقوم بعملية
شخصية من الشخصيات إلا بعد أن يتجرس
دراسة تحليلية دقيقة
وقد كان « كين » مثلاً عظيماً . وان
ذلك عاب عليه القراء في روايات شكسبير
لا يفتي شخصيته في شخصية أبطال الروايات
التي يتلها . وكان كما قلنا بدور « كين »
الناس أنه « كين » في جميع الأحوال
وقد اشتهر بعض مثلي السينما بأعمالهم
التي تفتي لشخصيات من شخصيات التاريخ
الكبرى . ونحن نشتر هنا صورة مثلاً
من هؤلاء المثليين وهم يقومون بأدوارهم

معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

استطلاع سر حاضري الفيلك

فرائد في بعض الحوادث ملاحظة قيمة . قد استمرت مملكة المصحة أوامر جديدة إلى الصيدليات بعدم بيع طاقعة من المواد والطبيب إلا إذا كان للتفتي يحمل « روثه » من الطبيب ، ومن ضمن هذه المواد « حاضري الفيلك » و « صفة البود » . . .

معظم من « صفة البود » الآن ، ولتكتف عيش فقير . فهو مادة مطبوعة في كل منزل وكان من الرجاسة من خسة قروش صاغ . أما الآن فيجب أن يضاف إلى الحقن أمر الطبيب وهو يتراوح بين ٢٠ و ٥٠ و ١٠٠ قرش . وماذا لم الساق أصبحت لا يجوز إلا « روثه » فمن حق الطبيب أن يتناول أجره من غير رعا . أرمون يكون هذا الإجراء الجديد من « صفة البود » مملكة المصحة ، وفيما لطلبا لاستحقاق أن للورم الحاضر موسم امتحانات . موسم رسوب ، وموسم امتحان من ساقا لمتوانة الطلبة فرائد أن ترصد سر « حاضري الفيلك » ليترصد سر « طوق الاختباري » وليس الطلبة صوة مادية في النطق من الجيد

أن تكن الأمر مستهلك فراقه الذي يستعملون هذه اللغة استعمالا يوش أن تعود مملكة المصحة به ظهور النتائج فتناسل أمرها عند أول تنسيق على الإجراءات امتحانات امتحان الامتاني .

« مجموع بيع حاضري الفيلك للطلبة »



نفرنى

قال الشاعر : احمد نيم « يودع صاحب الدولة عند عود بلدا »

« كبيت رشا » العبد « آرمم »

« حافظون » و « آحرار » بتأيد رشا قديما وسديت من المعجبين بتم نيم . ولكن لم نعلم هذا البيت لا من الوجهة السياسية ولا من الوجهة الصورية أيضا . من قال له أن الباشا داعب لكسب رشا العبد ؟ ومن أتاه بأن العبد غير واثق ؟

والا فامع « اذا » المصرية في قوله : « اذا كبيت رشا العبد » . . .

ثم ما هو الدليل على أن الوزير الكبير اذا كسب رشا العبد آرمم المحافظون والاحرار بالتأيد مع أن الباشا قد ينسج في الحسود من حرب العبد على حقوق مصر ربنا من بها المحافظون والاحرار ؟؟

آء من السر السياسي : انه دائما يكون . . . ويأويل القضية المصرية اذا رشي عينا المحافظون والاحرار والعبد في وقت واحد . . .

مجبوة

جاءت في تلفرات القظم المحسوسة أن هناك في طبة « مسكو » الأكاديمية صرحا لقناة مصرية اسمها « مجبوة » كان القبول « مكرم مسكو » أسبها لما اقتبرت به من الحس وسكرام الاخلاق فتحتصرها من مصر في سنة ١٨٤٠ . ولكنها ماتت بالبل فرناها تضالدة ليفة . وقال إن البحث أسفر عن أنها من سلة أسرة كريمة من اشرف الاسرات في الشرق . . .

أدهشني هذا الخبر وصيحت كيف تكون لهذه الفتاة المصرية تلك القصة البائسة الضمت في أوروبا وكيف تدب عنها تلك القصائد الرثاء والاسائلة طه حسين وحسين عيكل والطاهر وللأزني وغيرهم من المجددين فانهم عينا وعن ترجمة قصتها وقصتها البديعة وم يتقون كل يوم عن كل طريق وحديث ويتخون قراء ما يجمل « طقة » و « انكول فرانس » ولحسود الزوايا الفرنسية والنايركية والمولدية ويتطهون « مجبوة » المصرية ؟؟

ها قد عرف جلالة تلك أخبارها ضالت التلفرات أن جلالة فكر في زيارة فرعا لما نشرته الفتاة المصرية من مكارم الاخلاق فحكروا أنهم في سر أخبارها الصبية قصد نالت شوق التراء الى موضوع مصري يتكلمون به عليهم بدل تلك الموضوعات البالية التي تخطر على ألسان الآباء الأوروبي فلا تروى الأرض المصرية . . .

الحكومة تخوم الحكومة

من مبادئ « الاشتراكية » أن تكون لرافق العملة ملك الأمة . أمي أن تتولاها الحكومة بالنيابة عن الأمة . فتصرف على إدارة الناجم والسكان المدينية والتلفرات والتفنون

معد أن تكون للديكة خالصة لها لا للشركات ولا للأفراد لتضع حداً للكب الطائفي ولتفتح والطعن . . .

ولكن قرأنا بغير آفريسي في جرائد الأسبوع الليبي . فقد قيل أن الحكومة تنوي أن تسم الآلات « الأوتوماتيكية » في جميع الوزارات والصانع بحيث تنسق لها جميعاً أن تعمل بعضها من غير « توسط » « التمللات فراراً من مساكنين ومضامين لأن الوزارات والصانع ردودت الفكوى للرد من صوة للكتلات الطفوية . وإن سأل وزير المواصلات يتوي أن يوصي صنع ٥٠٠ آء من هذا النوع لتوزعها على أقلام الحكومة . . .

حسن جداً : إذا الحكومة تخدم الحكومة وراي الحكومة وتجب طشت الحكومة . أما الجمهور الذي يقع الضريبة للحكومة وللمصلحة للتفنون فهو وشأنه مع حضرات المصالحات

يا سترال
م . . .
يا برش « يا حواجة »
... ..

الجنس الطبيب والشركات

تألفت جمعية من « الجنس الطبيب » لحارة للشركات . فأقدم بالتهبة أولاً إلى « غلوش لندني » فقد خف حه البه قايلا وأندم اليه علم لطيف يساعده كثيراً على تحقيق أماله . . .

وأول ما ألفت اليه نظر الجمعية النسائية المدينية أن السكر مداً يسفل الى عثمات السدات . فلي أعلم علم البهين أن القهوة والشرابات والمطويات راحت عليها في الصالونات أيام الاضغالات . وأعلم علم البهين أن « البوة » و « الرسن » و « التسابيا » تدم في حبس البيوت أيام الزيارات وهذا تطور خطير فانه لشعر مؤلم أن يعود الزوج في آخر البوة الى منزله « مونة » فيجد زوجته « مونة » أيضاً . وفي البيت قيات وأنطال يؤثر فيهم التقدم

أشد تأثير وم في سن الطفولة أو ما يليها . . . افاراضي لم الجمعية صوكا بأبي . وجمعية البيدات للميريات للأعمال . . . وكلة « الأعداد » في مثل هذه الظروف لا ترمح الحاضر خصوصاً اذا كان بجانبها « مكهفة الشركات » . قبل الميودم أن الجمعية ستعارف للشركات « بأعداد » . اعني هل يسمح بكسبين وشويين وبلا وايضاً أم أنا سلطان ؟؟



تخليد ذكرى اسماعيل باشا مصري

هبة حية لذكرنا المتوفين وحة الله عليهم . لند انعم اليهم عظيم جديد وهو المرحوم اسماعيل باشا مصري هم يتكلمون اليوم تحت تخليد ذكراه . وعليه أصبحت للجنة هكذا :

١ - مصطفى كامل - محمد فريد - محمد زغلول - ٢ - محمد صه - زوت - ٦ - قاسم أمين - ٧ - اسماعيل صري . . .
أرأيت شعباً كالشعب المصري : حوادكل الجود بالاقاداحت والقالات وحبلاكل البجل بالبيد ؟؟

لا تفصوا الأموال بالله عليكم ودعم في قهورم أمين . . .
أنا يسلم الول لكم : متشكرون ويلاش فنيمة ! . . .
فكرى أباطة
الحراس

الدينيا المصورة

لغة أسبوعية جمعة تصدر عن دار الهلال (اميل رشكري ترجمه)
المشارك | في مصر ٥٠ قرش في الخارج ١٠٠ قرش عنوان الطباقية :
(الدنيا المصورة) رشا نصر المدينية (مصر)
تجيدون نمرة ٢٨ يستال ١٦٦٧ يستال
الاعلانات : تحار فتابا الادارة في دار الهلال شارع الامير قدادار للترج من شارع كروي نصر النيل

اغرب القضايا في مصر

غيرة الزوجات أو الزواج المحجول

زوجة تنقسم من زوجها الخائن بالفاء ماء النار على وجهه

كثيرا ما تحدث برأى في مصر
سبب الخوف بين الزوجين .
والنفس التي تسود قلوبها
اليوم متى من عن غلظ شائكة
الزوجة بشعره في الزواج
ولو بدت في غير لسانه بقصرها
بسرير القلبي . كيف أن
الزوج الضابط في هذه النفس
لن يزوج التي أمها ميا
عقب زواجها بشعره
لقد . وكيف القيت لغيرها
لقد تم إلى هذه بشعره
تلقى الزوجة ماء النار على زوجها

من بهت اهدي وفيه يقول لغيره إن لا يتكلم
من معاشرة زوجته بعد ذلك . لأنه زعلان
ويعنى الجميع من هذه القصة . وأصبح
زوج . فوزية . إلى التلون وظل بهت
وجد حديث طويل عنها على أن تعود فردوس
إلى التلون حالا . ووعده ألا يتأخر حد ذلك
في الليل
وبريوعه . وحيا لوجه فردوس إلى
بها وجهه هاك . واستمر على هذه الحالة
ألم تم قال لها إنه يسافر إلى سيات لكي يحضر
تعود . وأخبرها أن والده ينتظره على العدة .
وحيا يتي به بأحد منه ماء . ورسله لها قال
سفره . وأخذ خفية ملايه . وانصرف
وانتظرت فردوس طول النهار ولكن لم
يظهر أحد من قبل بهت . وفي صباح اليوم
التي لم تدر إلا وعلى البريد حمل إليها خطابا
من بهت يرسل إليها فيه وثيقة طلاقها .
والأصح من ذلك أن تاريخه . وثيقة تقدم
من يوم سفره بأسبوع . وكانت مع هذه
الوثيقة ورقة يقول فيها بهت زوجته أن تحرق
به . أن الدنيا كلها كده . وغير ذلك من
الافواه التي زادت في اشتغالها وجنونها
ولكن غلط أربعة ألم على هذا الخطاب
حتى عاد بهت وسم على فته حينا رأى أن
زوجته قد غارت به . وعادت فته إلى
الأسكندرية . وكس خطابا لأبيها بترح عليه
الصلح . وأن كل الطلاق الذي وقع . وبها
لا يسمح بالصلح إلا إذا حملت الزوجة
وعلل . أنه اقترح أن تقوم فردوس بعمل
هذا العمل

وانتظروا فردوس في هذه الحادثة . وكانت
فردوس تظن أن بهت صادق في أحواله . ودار
في انتظارها هذا الخطاب التي أخذت برأسها
أبدا والتي كانت كلها مضطربة ومضطربة بالغة
والوارد . فأرسل إليها مرة هذا الخطاب .
« عزيزي فردوس
أنا حلت ليبارح أني كنت غابت في شارع
(...) الأسكندرية فقلت لأبي في البسكوكة
ولا نظري ترك من البيت ولا شيء . فأنا وجدت
وجك أمر . فقلت لك لازم تأتي البحر . قلت
أبو . قلت لك أنا من قلت لك وسأني ماتريلي
البحر . قلت لي لست لك كل كثر حرك طبع
أنا دائما تسي حتى كل شيء من . وأنا انقضت
من عدم وصول خطاباتك منك حتى استلمت هذا
الخطاب
١٠ - ٨ - ٢٨
بهت »
وانتظرت الأثير الثلاثة . وكس بهت
فردوس يدركها بالخلل والبلع في عمله . وقد
كتب إليها مرة يقول :

« حبيبتي وراي فردوس
« جوارك وسلي . وإن فيه بعض الكلام
الواجب لكن ملبسك كده . فصور لك مكان طائر
وعندنا طائر بيوت . فتولي التي كرهته يكن
أنت التي كرهته وأنت . فردوس . « أكل
ما أدور التلون فإني لست لست لست لست لست لست
بها من الجسد ما فكرت وأبعد وحلي عت
ثم كتبت الأعداء في . أسي أنت وشعبي نوي
ومش جارف إذا كنت أنا كمن وشعبي والأز
والتي بيده من كمن بيده من قلب
« أخبرني . مثل لك أنه لا شيء
نوي . لفتة من طاعت وشي . ولكن أنا جارف
« يا مامرس حيك . وابق لي الزه يوم حسن
أنا بتوفيق . بهت »

وأخيرا حضرت فردوس على الرغم من
إرادة أبيها وأنها . وأخبرت بهت بذلك فأخذ
يتردد عليها في التوكيد . وأرسل خطابا
لأبيها لها فيه إن فردوس موجودة في مصر
وأنه يجب الاتفاق عليها على عمل العمل
مفترض الأم . وعشكت في النهاية من ذاته .
واغتنوا على الصلح وكتابة عقد زواج جديد .
وعادت فردوس وأنها إلى الأسكندرية
« ولم تكن فردوس تسي في كل ذلك . ف
أن بهت قد خطب زوجة جديدة من إحدى
عائلات الأرياف تسمى كشورة . والله . ولكن
على أن من من مملته لما نشرت بعد العمل
وأضحت خطايته حاة خاتمة . وأرسل
إليها مرة خطابا يخبرها فيه أن كل العلاقات
التي بينه وبينها قد انتهت وألا لا أمل في العودة
وبرعودك فان فردوس حضرت إلى مصر
بعد العمل . بهت . وانفتت به وأخبرته
أنها حضرت لكتابة عقد الزواج الجديد .

كان بهت اهدي الضابط . وشغل في
سنة ١٨٩٧ في بوليس مدينة الأسكندرية يعرف
هذه كاتبة تسمى فردوس . وامتد بها الحب
حتى رأى أن الزواج أولى بها . ولكن عاتق
بهت اهدي من الأرياف أبوه . يرض في
زوجته من بيت إحدى العائلات الثرية في
مدينتهم . وهو لا يوافق على زواجها من
فردوس . فبدأ بهت بذلك . وزوج منها
على الرغم من أبيه . وبلغ من تسرعه في
الزواج أنه لم يحضر حتى يتم تأييد الجاهل
وخاصة مع شهر أو ما يرب من ذلك في
ساعة لا تلتها ساعة . وإذا جال هذا الجاهل
صعدت الأوامر ينقله إلى مصر . فانتقل إليها
واستطب زوجته معه . ولكن ثورة الحب
كانت قد هدأت وبدأت معاملة بهت اهدي
زوجته فردوس تغير . وفي ليلة من الليالي
تأخر عن موعد حضوره للام . وعند الساعة
الواحدة بعد منتصف الليل يلقى الباب . وما كان
من فردوس إلا أن أدبرته بالسؤال عن سبب
تأخره . فاعتذر ووعده ألا يتأخر ليلة
أخرى . ولكنه في الليلة التالية تأخر عن الليلة
السابعة . وحيا سألته هذه المرة انتبهه قليلا
« لا أدري أين كنت . وليس من شأنك
سؤالي .
وخاصة عقب هذا الحادث واستمر أربعة
ألم متعاسين . ثم توجهت فردوس إلى بيت
ثقيقة . فوزية . لكي تحفل عن نفسها وعن
هذه المعاملة السيئة ولتأس برأها فيا حدث
وفيها في سردها عليها أنها خطيب يصل
إلى زوج الثقيقة . وتبين أن هذا الخطاب



... تحت الزوجة والذات ما جال زوجها القديم

نابغة مصرى فى فن التصوير الفوتوغرافى



عبد الله بنور
[فى اليسار]
امير صاوي الشرق
نابغة التصوير الفوتوغرافى

شهادة الجدارة . وقد كثرت مجلة « هوى التصوير الفوتوغرافى » بلندن ترجمة هذا الكتاب النابغة تسمى تراجم مشاهير الفوتوغرافيين الذين اعتادت ان تنشر ترجمة واحد منهم كل اسبوع كما نشرت صورته الشخصية وصورة من عمله .
وقد هوى التصوير الفوتوغرافى وبرع فيه منذ جداته ولكن ابتداء اعماله الجدى بد سنة ١٩١٤ فترك عمله فى اوقات فراغه وأثبت على لوحه من الشاطر اليدوية ما يعث على الدهشة والاحجاب . ونحس بالمرء تلك الناطق الطبيعية الجميلة كالتي يرعاها الفاري على هذه القسمة . وكما ما قلده من صور الآثار القديمة بما كان مساعدا لعلم الآثار في مهنتهم بالرغم مما تعرض له من الاضطراب في سيره .



على أرض القرافة



سما في مطلع النهضة الفنية الحديثة ان
سما الى الجمهور . تلك النابغة احمد اصبحت
مسلح الذي ابتكره في التصوير الفوتوغرافى
بالسما من القسمة في فن الشاطر اليدوية
التي على سائر احوال كمال الفنون وأعلن
الفن السليم في فرنسا واعلنا حيث عرضت
له سنة سور في معرض التصوير الفوتوغرافى
الذي سبيلس . وأشرى في معرض لندن
الفوتوغرافى . وكانت لما بين سائر العروض
الفوتوغرافية مكانة ممتازة بما استقرت به الاظفر
من وقته وبملازمة فائقة في اختيار المناظر
والصورها تصويراً على الطبيعة في نوبها الجيد .
وقد ألفت مسابقة فوتوغرافية دولية
ويكون بالخطا اشراك فيها من مشاهير مسوري
الطريق التي تسمى بوقت فكان احمد اصبحت
مسلح احد النابغة التي كانوا بين المتسابقين

لربما من القاهرة

مقتل البحار تبين

كيف عرف القاتل — ساعة الاعتراف — تحت جبل المشتقة

من بعد أشهر قتل المرحوم محمد علي أحمد البحارين أم محمد وأمه عماد لهما في مالهما وقد قدم لهما كذا مع مائة من المصروفين التي سلمت لهما في مالهما بشان شقا رتبته المصروفين المصروفين وقد نقد الحكم في المصروفين الماضي. وهي القدر الصغير تفاصيل الجارية من مبادأها إلى مآلاتها

وقد تبين للمحقق من أقوال شهود آخرين أن كل ملقة القاتل كذب وتوهم. وقد تبين أن كل ملقة القاتل كذب وتوهم. وقد تبين أن كل ملقة القاتل كذب وتوهم.

دفن السروقات

وتبني منزل القاتل وكانت حجرة أرضية توسل إلى حجرة صغيرة تقع في حارة مزنة الحروب على السروقات وهي حارة مصنوعة وقطع من العملة القديمة وتوهم وأواني وملابس حجرة كانت كل ما طمع به القاتل وكانت مدفونة تحت الأرض بجوار الجدار الوصل إلى الباب فاستخرجت بمعدوه ساعة الاعتراف

وكانت ساعة الاعتراف حينها إذ اتفق الحق إلى القاتل بعد العثور على السروقات مدفونة في حجرة وقال له شوقاً : ما لك الآن وقد عثرنا على السروقات في مكانك ؟

وحدثت وسكون قال القاتل : من أنا ... وكزرها مرتين

لذا في الحقيقة : وما اعترف القاتل بحجته وأثبت أنه ثلاثة أشخاص : م. رجب ، الشيخ ، وهذا عبد القبط وشخصاً أسود ، الشا ، وقدم عليهم ثم أحيوا إلى القاضي الأسلة فيمكنه ذلك

في قصص الاتهام وكان يوم ٢٩ فبراير الماضي سبعة عاكه المتهمين أمام محكمة الجنايات فالتقى القاتل محمد علي أحمد — عبرته وحسنت المحكمة بلفظه شقاً وبراءة إلى المتهمين

تحت جبل المشتقة

وكانت الساعة الثالثة من مضيعة يوم الخميس الماضي موعد تنفيذ حكم الاعدام شقاً في القاتل المذكور وقبل حلول الموعد بضع دقائق دخلت هيئة تنفيذ إلى حيث توجد الحجرة السوداء في ساعة السجن اربعة وهي بالحكم عليه ووقف أسلماً ثم أذا السلام وأخذ يخطب فينا خطبة أودع حيلة السوء إلى الموت ولكنه برهن جده كان ضللاً حار القوى الموانع الجلائل من يديه وقدمه الإغلال الحديدية وأوتقوه بالأربعة وفي تلك حلة حضر الاعدام وبعد ثلاثه قال : أنا مظلوم وأوصي بأمة الكففة البسر

وقد إلى الحجرة السوداء ووضع تحت المشتقة . وأليس « الحجة » وحرك الحلة القلوب فيرى إلى أسفل

لراعيه وعليه ملابس ريشة وآثار قطع مدفونة مدفونة فوجه إلى الحق الأسلة الثالثة :

— هل كنت علاقة بعاة رفاة بك ؟ — أنا كنت أشغل خادماً بمنزل محمد بك

ورفاة رفاة منذ أربع سنوات وخرجت منذ ثمانية أشهر

— هل كنت تردد على هذا المنزل (منزل الحجرة) ؟ — لا أبداً

— هل تعرف القاتلين ؟ — لا وليس لي بها علاقة

— ماذا تشغل الآن ؟ — لأمات رفاة بك اشغل « سقا » في ملها وحضرت إلى معبر واشتغل

« مثلاً » في كل من ثورة — هل ذهبت أمس ؟ ليلة الحادثة — إلى شباك ؟

— اشتغل نصف يوم فقط ... — ما هو سبب الأصابع والشلل

— التي وأجبت تركيكت وذراعيك ؟ — من ركوب العجل ...

على غير وقص عليه قصة وهذا أرشد إلى قطة البوليس فقص عليها وأبلغ باله واستشهد بالشمس أفرد على مارواه

« الحقي ياخي »

وشهد الخاني الذي يستأجر الحديقة الحيلة بالزول ومساكنها ثلاثة أمدة انه مع في ساعة متأخرة من الليل (ليلة الحادثة) إحدى القاتلين قاتل والخالج جاز عليها « الحقي ياخي » ولكنه لم يثن الوافه ولم يرتاحاً وشهد أسر بأنه رأى « الشيخ » يسير بطريقة إلى منزلها ولم يلاحظ عليه قسده وشهدت حلة ما يؤيد ذلك

كيف عرف القاتل

ولما اتفقت التباة إلى على الحادثة وفي أثناء اشتغالها بالمعاينة عثر البوليس على شمس في الثانية والعشرين من عمره برندي جليلاً ومطعماً ويقيم بجوار منزل الحديقة غسطة وأحضره إلى الحق فإمر عرضه على الطبيب الشرعي وتظهر من الكشف الطبي عليه أنه مصاب بحروق في ركبتيه وشللنا شاعرة في

أم محمد ولم يخان تاهز على منها القاتلين من العمر وهما جارتان لعاة طيبة معروفة في مصر يشغل معلم أفرادها. الآن مناسب عند في الحكومة وكانت تهاين في منزل أمي قديم أقدم فيه الرسوم رفاة بها رافع مدير العارف في عهد النشور له محمد علي باشا ولما حضر رفاة بك تهاين رفاة بها لزل قبل وفاته حلة من المصروفين عليهم من الحقم حتى أقامت في الحارة أم محمد وأم عثمان وقد تزوجت الأولى من وكيل دائرة رفاة بك وكان سودانياً

والزعم من قدم من أم محمد عند قد كانت على جانب عظيم من القوة والنشاط ولها حمة أمدة كان رفاة بك يتولى بنفسه تأجيرها ويرسل إليها الأسر في كل شهر وكان لصاحبه الأخرى ربح وقت رفاة بك وقته على حدة وفي سبعة يوم ٢٣ يناير عام ١٩٢٨ عثر البوليس على حاتين البحاريتين مدفونتين ومعلقتين كل في حجرة نومها وكان جدارهما أترسي. شغل البوليس والتباة وفقاً لطولاً

فحوص وإبهام

واطلعت الجباة ظروف فحوص وإبهام وكان أول طرف حشور شاب في العشرين من عمره إلى شقة الترابية في حلة زهر وأريكة يبلغ بأنه كان تهاين بجوار حجري القاتلين وفي الساعة الحادية عشرة شعر بالشمس ففهم باب الحجرة التي يتم فيها حلف ورأى نوراً شديداً يبعث من القلوب فاضطرب وأخذ يشكر في حيلة يتجو بها ويعد إلى الساعة الثالثة على الحديقة وأخذ يصبح مستعجلاً رجال البوليس ولما لم ينصوه أخذ يبالغ فتح النضال الحديدية فحاشه وخرج منها وأخذ يهوى في الحديقة حتى بلغ شريط السكة الحديدية فمتر



في أعين

حقة محمد علي أحمد بعد حقة عملياً مسجونان سايوة إلى أسجين لدفنها ببراكتك وشتر علامة إلى مدخل الزاوية للوصلة إلى غرفة الاعدام

في العين واللبان

الجارتان للبركتان لا وجدنا عقب الحادثة كل قرية في مبرتها



أول قضية وأصد قضية ترافعت فيها

كيف استغل بالفقضاء وهو طالب بمدرسة الحقوق . قاضي مدعي ومدير مديرية
بترماه بالنزوير . عبد الكريم بك روف بترا رفع ضد نقابة المحامين

وتبين له أن هناك جرائم يستحق أن يعال على النيابة العمومية من أجلها
وعلما أن على النيابة العمومية من أجلها
وعلما أن على النيابة العمومية من أجلها
وعلما أن على النيابة العمومية من أجلها

والتأثير الذي كان عليه من أن أوقع
عليه . فقلت دون تردد . ولا يخفى عليك أن
بمراعي في هذه القضية توجه طبيعة الحال ضد
النقابة خاصة المتعلقة بإقامته . وكان من رأيي
كثيرين أنه من الواجب ألا أترافع في قضية
تكون ثمة المحامين ضحية فيها

ولكن رأيي في النهاية لم يترك . وهي
واجب سلم يجب أن يؤديه الإنسان معا كانت
الظروف . ولكنكم ترون أن هذا كيف
بترافع صكك المحامين في فرنسا من أشهر
حقوقهم المحققون مذهبهم . ومع
ذلك لا يمحون من القيام بإسهم على أحسن
وجه ترضيه مئة المائة

وتمسكت للدفاع عن حصص النقابة .
وكانت تعد جلسات خاصة له بمدة الشهر
واستمر الدفاع ثلاث ليال متواليات كما تصرف
في كل منها في ساعة متأخرة جدا . وبعد ذلك
أصدرت المحكمة حكمها براءة لهم من جميع
التهمة المدونة اليه إلا واحدا حكمت عليه
بالحبس من أجلها

قاموس يؤلف بسبب قضية
ومن عجائب المصادفات أن هذه القضية
كانت سببا في قيام تأليف قاموس قانوني
ما زال أشهر في الأكن منذ اثني عشرة
سنة مضت

وهذا دليلي فيما اضطرني إلى البحث في
جميع الملفات القضائية للمدرسة . وتحدثت عن
كثيرا في هذا الجليل لعم انتظام هذه الحالات
وتفتتها . فطرت لي فكرة أثناء البحث أن
أقوم بعمل قاموس يُعنى بجميع الجوانب
القانونية بأحكامها . وحيثما انتهت من
قضية . شيع المحامين . بدأت مباشرة في
تخليد مشروعي . وسارت من أجله إلى جميع
وفاة القووق بنفس على الطريقة التي يتبعونها
في تأليف موسوعاتهم . وما زال أعمل في هذا
القاموس من ذلك الوقت إلى الآن كما أخبركم

هو الدفاع عن نفسه . وكانت النتيجة أن
حضر دعواه . وفي الحال أسرع إلى تقديم
بلاغ مدعي بأن أنا صنف في مئة المائة الطويلة
على مئة . وتولى التحقيق معي الرعوم جميل
ذلك كانت شوق الرعوم صانع بلاش ثابت
رئيس محكمة الاستئناف حينئذ . وحيثما تبين له



الاستاذ عبد الكريم بك روف

ان هذا . وماذا كان فيميل انهم . وقال له
الذي ضاع عنه من كثر المحامين وأكون
سيدا . أو رصوها حد شهر من تسل
الأوراق . ومع ذلك انت تفكر من أن هذه
السعي وقت حد ثلاثة أيام

كيف ترافع عبد الكريم بك
شد نقابة المحامين

أما أعرب قضية ترافعت فيها . فهي قضية
الكتاب العموي التي كان يستخدم المحامين
ويشده مهم المصالحات عمدة بسرف المحاماة
وله في سنة ١٩١٦ اكتشفت النقابة أن
هناك شخصا يستخدم صكك المحامين في مكتب
صم يملكه لحسابه الخاص . ويشهر عوز جهم
لاستغلاله بطريقة لا تتفق وكرامة المحاماة .
فأصدرت أحد أعضاء البحث مساهمة هذا الحال

مها على حكمه في الحصول على صفة من
وكلا أنه
وحيثما تبين له
الاستئناف
الأثناء . ولحقه . وبزعمه تحركت عندي جلسته

في سنة ١٩٠٩ كنت في السنة الثانية
للمدرسة . وكان وكيلها الرسوم ممر بك لطيف
واظن حينذاك مع الباب العمومي . البتر
كورت . وأن يضمن طلبة الحقوق في أثناء
الاجرة في القضايا المعلقة . وكان حقل أن
أرسلت إلى نقابة الاستئناف تحت إشراف
الرسوم على بلاش أبو الفتوح (على بك
أبو الفتوح حينئذ) . وكان من وكلاء النيابة
المحامين بالكفاءة وسعة الأخلاق
وفي هذه الأثناء . ذكرت سيرة شرعية
على أحد أئمة أسبوعا وأتهم بتزويرها للقبلي
الشعبي ومدير المدرسة . وقدر قبلة المرائد
بأنها . وأقبلت إلى على بك أبو الفتوح
لعضيها . فقدم بها أكرامهم . وتوجه إلى
أسبوع وتراجع فيها أمام جبهة من جهابذة
المحامين . وفي النهاية صدر الحكم من محكمة
المحليات براءة للمدير والقاضي

وكان القانون في ذلك الوقت يسمح
باعتقال المحامين . ورأت النقابة أن تتأخر
هذا الحكم الذي يؤرقها . وأخذ المحامون من
جهة وأبواب من جهة أخرى يستعدون للمعركة
التي تنتظر في جلسة الاستئناف . وكان على بلاش
أبو الفتوح يلزمكم في بحث القضية وتخصيها
منه . وأذكر أنا حينئذ ليلتين متواليتين في
عمل مواصل حتى الساعة الرابعة صباحا وجاء
يوم الجلسة . وكان رئيسا للزوجم . وقام بك
أبو . وكانت جلسة رهيبة جدا . انتصرت
فيها النيابة وسكنوا على القاضي ومدير المدرسة

المسلم المودع
التي أنكر جميل عبد الكريم بك
أن سألته عن أول قضية ترافع فيها فقال :
أول قضية ترافعت فيها وأنا في الزمن
كانت قضية رجل مسلم . مات أبو . فأنكر
أخوه . وفي الثبات لارتداد عن دين أبيه
واضطر إلى الانتفاء للمحكمة الشرعية . وحصل



مهر قسري

يشارى الناس في هذه الأيام في التيام بالمعجب الحمارق من الامور . ويرى في هذه الصورة رجل المال اخص يقوم رحله من برلين الى فيينا مشياً على الاقدام . واقلي يتوجه في هذه الرحلة للقاء عروسه الامين الذي يجاريه



سباق دول العالمى سنة ١٩٢٩

جرى سباق دولى في لندن وهو اكبر سباق لطير في العالم . ويشاركه سباع عاتكة اذ جعل عليها شخص قاذف يلقى من اقشاه العالم في خمسة عين . ويرى في هذه الصورة الجواد تيمو القابع خلفه فارتد . ولم يكن من اقشاه الشهيرة . وهو يتقدم الباقين في نهاية السباق مستمراً عليها جوماً



سبارك الياكوتك

في سبرج الى ايرلندا اوسباق غريب بالويلات في ملعب سبارك باليابا . ويرى القارون في هذه الصورة يلاؤن اوقاتهم بالغاز

سبارك من سبارك في الجهاد وامن كبريتو احد الاغان للشفتين بالاناب الهندية ان يسير بسيارته في الجهاد . وتلازم عجلات سبارك من السكوتوك وسعد الى ارتفاع ذلك قدم لم تصير على عشرين من السكوتوك وسار سبارك لتلازم قدم . وقد اشقت في الصورة الكبرى وهو يقوم بملء الفاطرة المتظية



سبارك

سباركية على عليها اشترى في البحر الاخر بالقرب من ميناء السويس . وقد ارسل لنا هذه الصورة مفرقة حتى اشدى عذوبة المعين

معدنات جديدة يستخرجها البوليس انكر البوليس في مدينة ليربول عريت عليها اروس مستطلة من العلب لكي يلقى بها رصاص الصوس والفرين في اثناء مطاردتهم وكوى باليسار وجان من البوليس السرى الانكليزي وما يستعملان هذه الطريقة . ويرادى لنا ان هذه الالة تركت مستعملها اكثرها تفردهم .

في سبيل صورة : المصورون بجازفون بحياتهم



أحد الممثلين الألمان يفتن مؤقتاً غطراً على تبة كندرية برلين والمصور بجانبه يلتقط صورة الخلفه



المصوران في تبة كندرية

يرى في هذه الصورة المصوران بالانجليزية وما يجوسان خلال الغلب . وغفلان ما فيه من الجمال التي ما كان يجرى على تلتها أحد لولا هذه الحية الترية وجرأتها الباقوه



من أجل صورة
مصور إحدى الممرات الجبلية
ومعها التي يستعملون على شدة
مقلة الذهب الجارة - لكن
بثقتا صورة بين ودر يزل على
سنة الباقوه

مصوره في هيئة لغام
الى اليسار : مصوران في هيئة
ماتين في ذات تنجيداً بأفريقية
وقد أختار التفتي قبل أن يحولا في
الغاب وغفرا من الوحوش لأخذ
صورها

يقدم الصعابة والسبب في عدم
والسبح في حاجة الى رجال لا يفسفون
الكاميرا حسب . بل بالانعام أيضاً واستعدادهم
قوة لوت غير وجلين

ومن حينها تطلع على صورة وحسن خبار
سوى في التمايز ، أو صورة فة ركان فيزوف
وي ترسل الحب والسكن ، لا تظفر يكتا
ألا دونه مقدار الخطر والسلب التي تحملها
المصورون لكي يتفوا اليها هذه الصور ،
والكن يكمن أن يعرف أن بعض المصورين قد
سجل بحياتهم في سبيل هذه الصور التي راعا
وتختلف الجبل التي يتكرها المصورون
باعتق الأشياء التي يريدون تصويرها فذا
كأولهم من مناظر الوحوش وهي في حالتها
الطبيعية في أغلب الأحيان يتكرونها في حية
وحوش أخرى كما يبدو في الصورة للتشوية
في هذه الصلحة . وهذه الطريقة يتكثرون من
الانزاع منها إذا أخذوا التكر

وهناك نوع آخر من المصور أكثر خطراً
من المصور في الغابات وهو الذي يؤخذ على
سبيل الطيارة للحوادث الجارية أو مواقع
الغربة أو ثورة ركان أو غير ذلك مما تهم
السحب والتكرات السينمائية بنقله الى الجمهور
في هذه الحلة يفت المصورون موانع مدعشة
من اللون والجلاء . وتوجد في العصر الحاضر
الطاقة من مصورين كانوا يشارون بحياتهم
في سبيل أخذ صورة من الصور

قد حدث مرة أن تولى أحد المصورين
الإنجليز من يكونه وفي مقلات الهواء مدة
سبع وعشرين أسباً في تصويره وأخذ عدة
مظفر لعدة جوية

وفي مرة أخرى كان الطيار نورمان الذي
يحمل في حوضه سرج اثنا الغيل للرياضة ، وفي
معد الأثناء . وحلت أحيار بأن اليابون
والأندوا ، تحمل في وسط زوية ، وتطلعت
السحب الكبرى والتكرات السينمائية أن تحمل
على مظفر قانون الحرق وهو في الهواء مما
كلها تلك مرة . جهد ومك . وعلمت أن
نورمان الذي ، خلق في تلك اللحظة ياتونه
في الجو ، وفي الحال خطيره بواسطة التفراف

الاستسكي وانفقوا معه على أجور متعاقبة لكي
يسرع الى مكان الحادث ويأتي لهم بتاريخيون من
المصور . وعند ذلك اندفع ، الذي ، في جوف
الكاميرا بسرعة مدعشة سبق بها أقوى السيارات
التي كانت تمسونه الى مكان الحادث . وبعد

لحق وراءه وصل الى المكان . وانقرض من
مستودع الترفية وحرض نفسه لأكثر الخطر
لكن يظل مظهر الحادث الى العالم الخارجي
وقد استخدمت الطيارات أيضاً لأخذ مناظر
لكن فيزوف وهو في أقصى درجات ثوراته
مصور الأناس والمواضع

أغرب ما رأيت في روما

قدم تمثال القديس بطرس - الصلوة المقدسة - فسقية تريفني - الباب الموسقي

الكاتوليك الذين يتشبهون في روما كل شيء متشابهاً ومشاربها أو أن يتردوا على دورها فيها. ولكن هذا الخطر لا يصادهم في روما الذين الذين يحدون على العاصمة الإيطالية الخارج عن هؤلاء الخربة في التور والتهبات العنيفة وقد رأيت كثيرين منهم في القاصي يشربون كأساً من الخمر أو من على قارعة الطريق بدون أن يرى أحد منهم منكسبهم هذا أمراً يستوجب البصر

ومن الكنائس الأثرية الشهيرة التي في روما كنيسة سان جيوفاني لاتيرانو وهي على باب مسوع من القوي متكية مربعة لا تقهر من الغزاة. ولطيفة الحكاية لك إذا قممت بمصراني هذا القديس أهلها سمعت صوتاً موسيقياً عالياً حين عده سماعه أنه صوت طين يرموه خارجه الأرض لثمة القصة فيها. ولطيف الكنيسة كل يوم جوع فقيرة من البائس والساكن لاشي آخر سوى سماع صوت الباب الموسقي

ولا يسبح في روما شعبات الحداثة يحول الكنائس أو متحف الفاتيكان أو نحو السيدة العذراء الرأس إلى أركان تحسد كنيسة من الكنائس الأثرية التي الساتع يقع على رأسها جديلاً لشعبي من القصة. وأن ما خال عن البعثات المتحيرة مع أن يقال أيضاً عن البعثات التي حراس الكنائس لا يسمحون لهم إلا أن يأتوا لبيت فستين وبيكرانية أو ضيرة ولكن عا استوتقت تقري بوضوح في أثناء ملوافي في روما أن عدد اللابيات فسانين يكاد يفوق ربع سكان روما



تمثال القديس بطرس

وهو تمثال مصنوع من البرونز يزوره الكاتوليك في روما فتهلك به

تقوم إلى جانب مداخل الكاتيكال في روما كاتدرائية القديس بطرس الشهيرة وهي الكنيسة القبطية التي وقت تحت مزارعها وقت تلك القديس العظيم الذي كان من رسل المسيح وقد أقيم له عوار للذبح تمثال أبيض من البرونز. يتله جالساً بحذاء الطير على عوار مزارعها وانسج في الصورة للتشوية له مع هذا الكلام. ومن أثرب ما يروى عن هذا القديس أن جميع الكاتوليك الذين يزورون تلك الكاتدرائية يخلون إلى قبيل قدمه التي على سبيل التردد وقد رأيتهم في هذه القبلة للكنيسة عتسدين لثمة جماعات بكل خشوع واحترام ونا التوت منه دورى لأفخر حله عن كتب لاحظت أن قدمه التي قد يرت قليلاً من تأثر خيل الجماهير لما غالت سبيل التي كان يصحن في زيارتي من تلمس مع هذا القديس قبال إن المارفين يتدرون أنه من في المجل الخامس بعد المسيح

وفي ميدان القديس حنا في روما تقوم مستديرة أثرية مشيدة ضمن بين حدرانها والصلوة للخدمة وهي الأمام التي يقول فيها رجال الذين الكاتوليك أن المسيح عند مليها قبل مليه في القديس التريف وأن الأهم الملوكة هيلا. والذين الأمر المور قسطنطين قبلها في سمرها إلى الناصرة الإيطالية وقد سمعت في الأصل من الخبر ولكنهم عملوا لها بعد تعلقها إلى روما حواجز من الحديد لكي لا تخلف على من الأهم قبال الكاتوليك القديسين الذين يزورونها تركاً بجمعوني وأكثي سناً سناً فكذلك عن ختام. وقد وضعت على عتبات منها عتبات بارزة في الحال التي سال عليها دم المسيح فكيف وصل ماعد الباذ إلى خلاصة من تلك العتبات الثلاث قبلها اعتلالاً بركا. ويبدو أن دخل الكنيسة التي يوجد

في هذه الباحة المقدسة بدون أن تراها قلعة العمة. ومن غرور أهل روما أن يسموا الباحة الأبطال الذين يزورون مدينة البطريركية الحقة إلى التريب من هذا القصة البسطة زاعمين أن من يترتب من مائها يهود إلى زيارته روما مرة أخرى حتاً ولكنهم يظنون منه بعد انتهاك من الغرب أن يقول فيها وجهه ويري في حوضها بطلع مقبرة من القودر الإيطالية

ومن المخلو على التمس والإهيا

فيها هذه الباحة المقدسة بدون أن تراها قلعة العمة. ومن غرور أهل روما أن يسموا الباحة الأبطال الذين يزورون مدينة البطريركية الحقة إلى التريب من هذا القصة البسطة زاعمين أن من يترتب من مائها يهود إلى زيارته روما مرة أخرى حتاً ولكنهم يظنون منه بعد انتهاك من الغرب أن يقول فيها وجهه ويري في حوضها بطلع مقبرة من القودر الإيطالية



فسقية تريفني روما
تد أعظم أجل فسقية في أمان



الصلوة المقدسة

وهي التي يقول فيها رجال الذين الكاتوليك أن السيد المسيح عند مليها قبل مليه في القديس العرف

تمثيل قصة الطوفان



تصور من مدينة بين الأسس وسمود وخذ



سهرة في ملاهي برلين

مصريي بغداد في منزلي كبير المرحل درست سنة ١٩٠٢
رجال يتزبونه بزي النساء ويفنونه باصواتهم



ما لم ينشر عن رحلة رمسيس

حادث حيفا - صفقة كلات تؤدي الى منازعات قضائية طويلة

هو لم يذهب الى مصر
من اعادة اكله
في لا يرى مع
منه

للمنى قد جعل على شدة
في حلة تم على أن التمه
أن حطها على الفى لا صد

عصابة سرقة المخلات التجارية

محاكمة قتل
كرمه محب ناسا



الرؤوسه وجهه عام كرمه محب ناسا

رؤوسه حرير تصاميم القوي
عكسه الخشاني في يديه الخالي لشبه وجهه
والنوايس تلميح بالحراسه في تلك المصه
شعره يلك «جدا» يسمو حون «الاحد»



حربوت موروه بنت على وجوههم علامه الارسل
فرقت لغير من صاحبه ومن على حصل

اعلمه ليوم واحد ما عدا أشخاص ممدودين
كانت له حاكمه لستمر طويلا ثم انك
قته. ووفى لستمر مصر في فيا تذكره
من هذا النوع. وكان اهم السيدات بعده
انفسه عظم

مدا سرقة

حيه اذا سمعت كلام و
لا تقرب ان تكون البانف وجمعه
بعد تزوت وعلق روجه ثم افق ارمه لستر
ما ذكر في اسد كاز رجل النساء في سكر
لا افران به وحصل سها على صانع حبيبه تم
منه وحس بموه حول وجبه عام

عنه «في تركه حياته» القاني «رصيد حاره
«للا حريم» حه لاشتر الاولين
وما دام متظاهرا «بالله» والسكه والمهر
والحسة «هو من

من تحاره بنت
وحسن فرقة
المرأة التي سترت الأولى
في كل صلفه قرب من

مودة مر لم ر مثله في مصر وكان هو
الوحيد التي سترت القومس بها على سرقة
فلا السه «ال»

مطير عشوا التارات وأنت على ميم امرأ قولا
عنه حيه سدد يده ان السرقة فسوق
وجوب وساعدت حبه على احياء السرقة
وطن كملت على أصعب السرقة حربه حبه
رملا له الساعين فأنقوا عصابة
البحره وأسفود راسها اي
كان مودة هو يدهم يوجد

في «حارب» فيعده رو حبه انصهره
بها كثير «طلب» كان غالبا
دموه. ثم شهد اقدم بأن حربه كان يشم
العبيدة ويصرها

وسه أداء التبادلات تداولت المحكة في
المنه ثم أصفدت حكمها على العاقب لالاستان
الشاه منه ثقي عشرة سنة فسمع حارب الحكم
رابطه حاش وتأت. «والجيب» أنه قل علف
ذلك إنه ربي «وإنه سينحل العاقب من أجل
التي أصبا ١٠



ردكب القومس في «الزوي» عند إرساله الى النيابة

المائة التي أدهشت الإغبيال



الملك الناصر

وغيره من الملوك

مدينة لأحمد الطواويس كعبه التي
 حرقها في سنة ١٠٠٠ هـ. وبنو
 حقه في حلق الملوك. ولكن أورد
 أناس ملوكهم على الأحملة مائة وروبي



الملك الناصر

النور ١٠٠٠ وقد رأى

عقلية القرون الوسطى في القرن العشرين

نيل مجرى يعامل الناس كأنه أحد أشرف القماء

ودايت الى فيا لتي بيع حب ممتلكات
له هناك . واسطبح منه نائب الحاسين جعل
التمارات والقنود . وكان سطة في فيا في
سدا الأمر في مود . فانه عثر على مشر
لمتلكاته وكان يبيع للمرحلار . وفي الوقت
فنه عرف الى المرحلار أنشد كبار
رسل الأغان . وكان من هوان لب القير .
ضطبطه الى ه ندى حوكه . واشترى يلعب
منه لزمه أيام لمالبها حتى ربح منه ٦٠٠٠
حب . ولما كان هذا للسكين لا يحمل حنية
للقنود كما يعل زمرود فانه شطرا كما ربحه
منه ووعد أن يبيع له الباقى في مدة أربع
وعشرين ساعة
ولكن الأرح والتمارين سلعة مفضت
ومعت معها أم وأسابيع وتزمرود طالب
منه بلع ولكن رمية يخلص ثم ندى له في
البابة أنه اعظم عدم الوفا .

ومن المدهون العربية أن المرحلار الذي
كان اعنى على شراء ممتلكاته عار رأى أن
يبدل من الشراء ولم يرسل اليه الفتي
ولم يبع زمرود لواء ذلك إلا الرجل عن
فيا . ولكن مداسوع من ربحه انما مدسكان
له لزيادة كل من حلالر وليدبر .
وجينا م بعدا مكنا مع دقائق واهربا
وتم قص ساعات مسودات على هذه الزيادة
حتى اصبرت قلة في مول ليدبر . ولحسن
الحظ لا يكن أحد هناك كان جسم حلالر
اكتشفوا القلة كبر . عود في مدخل المنزل
ولكنها لم يصر وأحد البوليس يبحث عن
صديق ومرود وجينا م يتر لها على اثر الكي
القسم على زمرود فنه وهو الآن وهي
الحاكة



الامتحانات

في مثل هذا الوقت من كل عام تقام السنة الدنيا ومعها صباح التلاميذ من كل
مكان بأن الحساب قبل وانظر انما سنة والاخرى مود . . . لا واستمر . . .
بل الاخرى منت ولا مؤامدة . والمود كلها فوق بطاقة الطلبة . وتحت هذه الخطة
شهر أو شهرين من غير ملية .
فتقوا في . ملية هذا الامتحان السوي ما دام غير عود البقاء . ولم لا يكون
الطبة من هذا الملان الايام ؟
عش طول عري ثم اتبع بأن الاولاد الصغار يتحون في قاعاتهم إلا في هذه
السين التي يظهر انها آخر من . وكيف لا يكون آخر من دوررة الطراف تتحن
التلاميذ في الملوم . مع أن الملوم لا يرفها إلا كرا الس الذي شاور . وليس من
العدل أن يرغم الصبي على أن يكون من البقاء . مع أن البقاء متابع كرا حاتم كبره
ولم طوية لا أولاد ما بالون ملون ؟
مخا إن الامتحان حاق . وشكوى الطلبة حاقه أخرى . لأن الامتحان يجب أن
يتم

وهذا هو الذي يقرر اليه واسمو الاسمان . فيكون في أصعب أسأل الاولاد
الصغار في مسائل تخرج عن حدهم بها ؟ إنا أشد عرا وما أشدها أحمون يخال
عنا . فلا بد من سؤالهم عن شيئا أسأله وبمعية تلامد . ولا عار لولد فيه وهو
له عيل . مثل : أحسن شئ ؟ فيا ؟
ويقدم المثل . هذا أشعب وأنا من غير العاء ولا مه في ولا حبه أشكك
أن أسأل ولما أسأله عن شئ . يرح
ثم إنه الم . والسرايس لسة فوت بول ولا رجة طولة (رد) وكيف
لا يفتقون في الاسمان
ثم ما هي العلاقة بين الملوم وبين الحجاب والمرايا والمسد والكساء . وطبيعة
الامتحان

ولم يكن بد من أن يفتقر للتعاون من الطلة طلاء ما حاه طله . لا بد
مقل

مطارد . الى الخارج بعد أن أشعره خيرا في ساور اللعة
ه ان الثاري . يأخذ الحب حيا
عصر المروسة والسطر ما زله
فلب أوروبا منها . فيوليس زمرود
التي السباع الوسة في حوب بلاد
دات
مرود نشأة سبسية تحت
سالم من ملية القوة وعين حكا
ولكنه من أشد حسد هما الرجل ان
وسلت الى مانع أولى الامر ولا كتبها الألفة
واشتت معه من وقتته الكثرة . ومع
ذلك لم يؤثر هذا السد شيئا في مانع ومرود
الاضحية
ه انقل الى بودايت وعاش هناك عشا
مع ووجه . وامرور كل فواء في القمار .
وكان حيا يخلص على طاة القب يصب وراءه
انك من جمعه . أحدها يحمل صدوقا به
وينة في طلة ترسب رسله خمسون
ب نفسه على صوبها فنه يقعون على
الأمر بعد ان عثر روسا من القنارات .
بنا اهت الحرب سادرت حكومة
تكونوا كما جميع صباة ثم انقل من

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

هل يجوز للرجل

أن يطلب ثم يفسخ الخطبة؟

حاكم أمره في آخر الزمان

...

امراة تاجر بالخدرات

حيه الحده

ترجمان وراها سير في
هي ووجدت متدلا

تعد امس لكنا عطيه ثوبه

ود حكت اعنكه عمن الله كو
ومر به متى حبه

كيف يصلحها

سك أحد كدرى الكه الحصدية
الطرية قاصدا سري الفه فاقى في المركبة الى
جلس فيها صديق ميكانيكي حاث بجوار
أه ولا يرا في عطفه سري الفه كان
الذي سلكه الكساري هو قض
الطريق الذي سلكه الميكانيكي مع ثلاثة ثم يشمر
الاول والا الثاني يكيل له الصرب فأصكت
وأحمره بمساعدة رجل البوليس في القسم
وسئل الصارب لماذا صرت ؟ : إن سيده
كانت تجلس بجواره وسأل عن عطفه الزيتون
ولكنه من حيث دار بينه وبينها علم لها



ولكنه سلم اليه في عم ان وصل حتى
رأى قرة قوش و رماه
السلام حتى ماولة هذا العا

جده قالا دونه الد
للك الصاخ مذهب صخرة ضمتهم ووب الادب
فالين لقد أظلمه الم

وما عد أبوا الأقدمون هذا اليه عت
فهو منبر الم والغير وساح
قاه ماكاد للسكن كامل محمود يهبط في ماء
من فوق من غيوبته وأحد جا

على الكوري فاقبل عليه بسعد وبعده أنساب
السلطة حتى أقدمه من هائل اللوب وحده
الى دار البوليس فلكي حكاية

أما قره قوش و رماه ركن محمد جلس في
عد مرمه

ألم يصل لفضه في قضاة . ألم يجبر حكما
بالحه على حصه . ولم لا يسلط ؟ انه مجرد
من الصبر حال من الثمور لم يخط حتى لفتل
يديه أو طلع ملاحه التي لركب الجريفة
وهو يرتبها

ولماذا يحتاج . أنس حصه في البيل في
صيه الى ديماط أو رشيد عن طريق القضاة
الحيرية

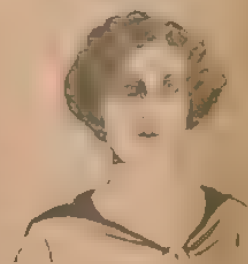
على ان الله سريع العقاب . فما كاد ركن
محمود هما يستقر في داره حتى فاجأه رجل
البوليس والادوء مكبلا باليد الى حيث ينال
حرام ما حث يناد

سبوا الى الساء وه عهد الظاهر ماسع



امراته تعرض جسمها لتجارب الاطباء مقال ٦٠٠٠ جنيه

تحت إشراف دكتور... ..



... ..

ماذا تقول ماى ديفز

تتلمع عن البس في كل هذه



في أعلى : طائفة من الصور التي عرضت في معرض الجاهليين .
 يرى فيها رسوم لساظر طبيعه مختلفه . ومن اللوح أن البهارستانات
 في أدوار الأبن تترك حرة كغيره لمرضها في التنازل والتمسك . وهي من
 هذه الناحية متعلقة من البهارستانات في مصر



الى الذين : برذا كما يحبه أحد الجاهليين . وشعر هذا الرسم تأييده
 من علامات الجنون اخته . ولو أنه في الوقت حب لا يتلف من الرسوم
 التي يصنعها للشعرون ويعدون أنها ملهدة في طرد الشياطين

في انحاء

0.5

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1900

في سنة ١٢٥٠ هـ

مسکونہ

و محمد و هبة حم و اله اله

لحادثه، هي نساء عاتكة نوروز أحسن الموصي
ثم يعودون في عصورهن لتلقينه أن تكون

الامة المسلمة

الم ای المقبول

المرئيا المصورة

[illegible]

م. قصص حـ

في مدة ٥ الى ١٥ دقيقة ينضج السمك



حکایت لبرود تطبیع و ۹۵ دقیقه

عند

الوكلاء المصومين

...

الموز . شكل صبح الفداء في مدة آخر من ١٥ دقيقة . وهي
وفالها عظيم حبه لأبناء الوطن على مدى

الاسكندرية. مغرب نوبة ورد (مورج كاشان) فشانور وور واما وعضلة الاراشون بالمر

برمبشور، القیمة، لیقا، مورقا، مورقا، مورقا

The word "LIFE" in a stylized, blocky font, where the letters are interconnected and have a textured, almost wood-like appearance.

أفضل علاج للكيتين وأعظم منسوب للحصى الكلوية

CITRURINE السيترورين

فهو الملازم النبائي لوحي

الغصص الشكوى . معنى الكليتين . كثرة أمعاء البول . البرمانيزم
التفريس . وجمع الظفر . عرق النسا . والزئبق الحاد والمزمن
عدم النظام البول وعرقانة

وبالاختصار كل الامراض المتسقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

and she

الموكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية

وفي صوم الاجزاء خالت الشجرة

تصنيف المرحوم: ١٢ فرس

المرفق الواسع

۳ مرآت در الّا کرم

۳ مرات در الائی

طرق الإعدام في "صين": عذيب المجرمين والتشهير بهم



سوق المزوج خلسة في إنجلترا



ويستولون وحرمانهم و
حس المظالم وحقون المستبدان. هذا
مورد الآلة، ولجب القتل، لأن غريب
أصبحوا أرواحاً تنكر الناس.

قانون الحرب في اسكتلندا

هذا وقت على التبرع لاسكتلندا. هي
تصبح له حراً حراً. كان يكنى لأعداد

لأرناشهما ونظروا رواج مبرع في حروب
أي حراً حراً والتزوج على طريقتها
وهذا التبرع قدم في اسكتلندا
ولكن مع مر الزمن ولدت فكرة أن الخداع
هو أفضل من بضعة هذا الزواج
ولما كان هذا القانون يسمى بأن السبحة

ومن المثلث الزوجة التي
طرق حراً حراً أن الأرواح هي
حرب في سنة ١٨٧٢ مع أنه أجه

و يوحى به وحده وواحد موراً مع أحد
لحكومة عليه الأعدام. ويحسب أن أرواحهم
صدمت عندما يقضي حراً من عبود الفرواح

ن على حروب. هذا أرواح حرة.
صراخ ذلك وصوت

مض مشاهير الرجال

من روجوا في حراً حراً
لنتبع أن ما نرى في ذكر حرب
من هؤلاء المشاهير من حراً

و-سوى أرواح في حراً حراً. ولكن
الأسر يطلب أن هذه المائدة القديمة في سداها
أثر هذه. ولكن ظهر أمراً أن أسواق في سوى أرواح. وحسب شجرة عائلة القديس

حربي. وحسب أرواح أرواح في روجوا
حرب منه أي حراً كاهن والمهاجرين

النساء في مصر أطول عمراً من الرجال

يؤخذ من ثمرات مصلحة الإحصاء أن عدد الذكور الذين ولدوا في مصر تجاوز عدد الإناث الثلاثين عاماً من سن ١٩٣٧ قبل على أن عدد الإناث في مجموع سكان القصر المصري زاد زيادة قليلة عما كان عليه قبل ذلك بغير سنوات ولكنه زاد زيادة حسوسة في الوجه القبلي حيث أصبح يقابل كل ١٠٠٠ رجل ١٠٥١ امرأة. أما في القاهرة وفي الإسكندرية فإن عدد الإناث يقل عن عدد الذكور بأكثر من حصة في المائة في حين أن عدد الإناث يزيد في برلين مثلاً عن عدد الذكور أكثر من سبعة في المائة كما يستدل على ذلك من الإحصاء الذي عمل فيها سنة ١٩٣٠ أي بعد الحرب العالمية الثانية.

ويؤخذ من الإحصاءات المصرية أن بين كل عشرة آلاف امرأة في القاهرة يوجد ٣٧٠ امرأة تجاوزت الخامسة والتسعين عاماً في ذلك ٢٥٩ في الإسكندرية و٣٠٠ في الصعيد و٢٩٤ في الوجه البحري. ويؤخذ من الإحصاءات نفسها أن بين كل عشرة آلاف رجل في القاهرة يوجد ٣٥٩ رجلاً تجاوزوا الخامسة والتسعين عاماً في ذلك ٢٣٧ في الإسكندرية و٢٣٧ في الصعيد و٢٩٢ في الوجه البحري.

عدد النساء اللائي تجاوزن الخامسة والتسعين (بين ١٠ آلاف امرأة) عدد الرجال الذين تجاوزوا الخامسة والتسعين (بين ١٠ آلاف رجل)



إذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل

امزج صلقة شوربة من اكسير مارني المضمض في كوب ماء وخفها بعد الأكل بنصف ساعة وهو ليس مبهض فقط بل نافع جداً في حالات: آلام المعدة - السب بعد الغفاء - الاسهال ..

البرودة الناتجة عن عمر المضمض

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اكسير مارني المضمض

يباع في جميع الاجزائناك ومنازل الادوية



الفكاهة

في ثوبها الجديد

جديدة في مجمرها

جديدة في تحبيرها

جديدة في مادتها

فيها من الصور والرسوم المزلية والسكاهات والانتقادات الطريفة ما يسعد ان يحتضن بين دفتي مجلة واحدة

اطلب الفكاهة كل يوم اثنين

التمثيل والطرب

رحلة جديدة

فرقة رمسيس

المعروف إلى الآن أن كل مطربنا ومطربتنا قد قرر لهم أن يزوروا الأقطار السورية في السنين الأخيرة. ما عدا الآسية أم كلثوم فأنها عثت في مصر ولم ترحل إلى تركيا. ولكن يظهر أنه قد آن أن (تترك العترة) كما يقول العوام وأن ترسل أم كلثوم إلى رأس تخلياً للشهور إلى سورية في القرب العليل وربما عرجت في طريقها إلى جنس بقاع فلسطين. وقد رأينا هنا جورج اندي بريني صاحب التياترو الكبير بيروت وبعثنا به الظروف في خرفة الاستاذ يوسف وهي تياترو رمسيس فأشهرها أنه أفا وقد على مصر الاتفاق مع الطريقة الكبيرة

وقد بلغنا أن الاتفاق لم يهتأ على أن تنافس الآسية يوم ٢٨ الجاري لأحياء خمس عشرة حفلة نظير مائة حنينة وخمسة لخمسة الواسعة خلاف مصروفات السفرها ولحقتها

مضيف جديد

تنشط الحركة الفنية في المصيف بينا تركدي في العاصمة فيما تستقبل الاسكندرية ورواس البر كبريات الفرق. ترى الفرق المصرية تنشط لها مصايف جديدة في الدواحي قد سبق أن قلنا أن فريق الرغابي حمل بالتاتريو في الجيزة. كما أن عبد روس الفرج قد غطت بأجواقها. والآن يهب الأستاذ عبد العزيز خليل للفن المعروف بفرقة فرقة قوية تعمل في «بيرة الأهرام» بالحيزة وتنتج عملها في هذا الأسبوع. ولا شك أن ما نعرفه عن عبد العزيز من حمة وإقدام يسير به إلى ما نرجوه له من نجاح وفلاح. خصوصاً وقد بلغنا أنه أخرج مع الفنانة المرموقة مفيدة أحمد حمري شقيقات السيدة خديجة أحمد لتكون مطربة لفرقة. وهي حفلة جديدة ذات صوت قوي رائع. كما أظن أيضاً مع الفنانين نينا ومري ليوماً بالقاء متولوا جامعة القاهرة.



الآسية خديجة حمري الشقة الاولى في بئر الفن المصري

عادت فرقة يوسف إلى القنطر بعد رحلة استغرقت خمسين يوماً قضتها متقطعة بين بلاد سورية وفلسطين متقطعة غار النجاش في كل مكان تركت به. وقد تحدثت للشئون الفنية عن أخبار الحفلات الشاذلة التي أقيمت لهم والاستقبالات الزاخرة التي قبلوا بها في كل مدينة وكل قرية. وما كان من أعالي مصر للفن الذين كانوا ينتظرون الفرقة على بعد أميال من بلادهم الطويل والرمور ومظاهر الحفاوة وقد سبق لنا أن نشرنا خبر الاتفاق البري بينا وبين صديق اندي أحمد للتمثيل المعروف على إحياء خمس حفلات في مسرح رمسيس والآن يقول أن تلك الحفلات قد بدأت في يوم

ألا يستلزم السوء الذين يلقون حولها لقائهم الشخصية يصبحون لها جمل القرفة والاقصاف على أحياء ليباليا على تحت القند فسرعان ما نحن فرقتا ونصبح إلى أولئك الجبهة حتى إذا ما قضت في التفت مدة شملت فتعود إلى التذكير في تأليف الفرقة من جديد وقد ظلت السيدة مبرية في التوسم للفتي تعمل على التفت وعندها نسمع الآن حديث تأليف فرقة جديدة. وقد سأل أحد الفنانين السيدة فمنا لها قد شرعت حقاً في تكوين فرقة فتيالية لأشراخ روايات الأوبرا وأنها قد وقفت إلى الحصول على مسرح لائق (أن أن يرشدنا إليه) وأن فرقتها ستضم بعضاً من الفنانين المعروفين وأنها قد استأنفت الآن عن مطرب يقف أعلامها في الأوبرا الفاتية



الاستاذ فخر نشاطي. الفن فرقة رمسيس

فتمنى السيدة غماس ما تمني إليه ورجو أن تشهد موت أطراف طائفة السوء للفتة حولها وكفها تجارب للفن وهي ممتة

فيلم سينمائي جديد

يظهر أن هيئة السينما لن تفتت عند حد، إذ أنها لم تقتصر على فيلم أليس وفيلم رمسيس بل إن هناك شركة جديدة سميت باسم «فيلم الفن المصري» وشغوم على رأسها شاب يدعى السيد «جك شوش» وهو عبد الله في أشراج رواية مصرية وقد وقع اختياره على الآسية فؤاده سلمي وعهد إليها بدور البطة كما اتفق فرقة من مثلي مسرح الرغابي للاعتناء بديهة أدوار الرواية ومهمهم جبران حوم وعبد مصطفى والنوني وعبد النبي وقد أخبرنا هؤلاء أن روايتهم لا تقوم على كامل بطل فرد بل إن جميع الأدوار في مستوى واحد وأنها ستشتركون أمام الفيلم مبرية وعمره قريباً في إحدى دور السينما المتحركة في القاهرة

الجمعة ٧ يولييه الجاري وانتهت في يوم الثلاثاء ١١ منه برواية كرمي الاعتراف. وقد كان الزحام في البالي الحسن على أشده حتى أن السيد صديق احتاج إلى استعارة كثير من كراسي «قهوة الفن» والجاورة لتتأرو ليحضر عليها بعض من شافيت بهم مقاعد المساة وقد جعل الزحام في رواية «الفتاة الثالثة» بلوح خاص وهي بمثابة دعاية صريحة قوية ويجدر عضلة الصحة المصومة أن نعرضها للفتاة هنا وأن تكلف الفرقة ببشيليا في جميع نواحي القنطر فهذا أجدى في نظرها من عاضرات القانوس السحري التي تلقى على الفنانين في الأرواق فلا يكادون ينفهون منها شيئاً

فرقة جديدة

إذا شككنا من فرقة السيدة مبرية اللبديه بإتباعها جديدة فأنما تكون التسمية عازية. لأن السيدة ألفت ما يزيد على عشر فرق. فبينا تراها سائرة بفرقتها في طريق النجاش



أحد مشاهد الفيلم الجديد ويرى من بينه من التي (بينا) لعبد مصطفى (الشاذي) ثم التوي (ممدواقي)

رواية الموسم المقبل

يعرف القراء أمر اللجنة التي أنشأتها الحكومة لنظر في أمر البلهاء التي أقيمتها التأليف المسرحي. وألآن تحول إلى اللجنة قد انتهت من مهمتها وقدمت معالي سحر وألينا زليخا تقريره إلى معالي وزير المعارف متضمناً ملاحظات اللجنة على مواطني المصنف التي لفتها في الروايات القديمة. وغير ذلك ما يحتمل المؤلفين

وقد رأت اللجنة ألا تعمل الجائزتين الأولى والثانية إلى أي من التاتريو ليعمل استغفال روايتهم لأحدى الجائزتين في الجائزة الثانية وفقدوا مائة حنينة قصصاً من أعطائها إلى رواية (الذكرى) تأليف الأستاذ سيد العزيز الخالسي المولط بادارة الفنانين بوزارة القبايلية. وهو أدب معروف بكم قبه تشيد ما هو عليه من قدرة. وقد سبق لزواد السراج أن رأوا بعض رواياتهم عزها عن التركية والتي أنفها وادع عرف في لفرقة السيدة فاطمة رشدي ومن بينها رواية «السلطان عبد الحميد» و«جمل الفتاة» و«الأميراطور نيلوم» و«عبد العليم» فمن أن يكون في هذا تنجيب الأكرام الخالسي. وأول الغيت قطر لم يهر

دار الأوبرا الملكية

علنا من مصدر وثيق أن الحكومة ستقرر في عهد دار الأوبرا في مارس القنة وستجري عملها من جديد على فطت عملها أصلاحت عامة. ولئن صبح هذا قد كان في الحكومة أن تبقى هذا المسرح الكبير للتمثيل المصرية خاصة. وأن تشيد داراً أخرى للتمثيل الذي يتزايد لها. ولكن في حقيقة الأمر متلا وفي الوجهة القابعة لشارع خزان الأوبرا هذا في نظرها أجدى من وأفر المسكنة فغيم وأنا لا نعلمه لنظرون

أصحاب الملايين في عالم الاجرام

عصابات الجريمة في شيكاغو تفقد الماهدات بينما كانوا دول صغيرة



معاهدة صلح انبثا بها ما كان بينهم من الخلافات الساعية

فيها الحكم

ومن المبادئ الأساسية في هذه المعاهدة أن عصابات شيكاغو تترك من بينها لجنة تنفيذية تتكون من أربعة من الزعماء وهم : آل كايوي ، ووجوي تويو ، وديويالويو ، وديوكافيس . وقد أمدت هذا الأغلظ جميع العصابات الموجودة في أنحاء المدينة

« آل كايوي »

يشارك في الرئاسة

ومن أهمهم هذه المفيدة آل كايوي ، جورج موران ، فينارل ، و رتبة الجريمة في شيكاغو إلى « جوي تويو » وهو رئيسه السابق . وأن هذا الأخير يتولى في الوقت نفسه رئاسة اللجنة التنفيذية

وتشفي المعاهدة أيضاً بأن أعضاء هذه اللجنة هم وحدهم الذين لهم الحق في حمل السلاح

أرشاشه والقبض وخبرها من الأسلحة النارية وأنهم جميعاً يستخدمون هذه الأسلحة في

طريقة لكي يظلوا يفرح على أحكام المعاهدة

ومن الصداقات القوية أن هذا العهد له شبه في عهد حصة الأمم لراء الدولة المخرقة في

عهد السنة

وسبكون الرئيس هو الترف على مدة السنوات وأرباعها التي يشرها يبلغ

٣٠٠٠٠٠ سنة . وتقوم اللجنة بتوزيع هذه الأرباح على العصابات القريبة في الدولة

أفعال شيكاغو والمهاجرة

وحيتا مع أفعال شيكاغو من صوم التسلمد سزوا سرورا عليها لانهما يتبعهم شر

القانون التي كانت تطلق يومياً في شوارعها وحاولت القتل التي كانت تنجح بين رجال

العصابات المختلفة

آل كايوي

من أعيان هذه

وقد انبثا « آل كايوي » في السنوات الأخيرة فصراً كبيراً لكه في حرة بالمر

مطلقة فلورينا . وهو يملك أيضاً في هذه الجزيرة سيلات عدة من الدرجة الأولى

ويشارك في الحياة البحرية . وفيه وسك بين آوة وأخرى ولأنه لأصدقاءه وأهوانه .

ومن القريب أن جن أعيان الجزيرة لا يرضون فيه دعوه ثم لهذه الأوامر

وأولى عمل قامت به لجنة العصابات التنفيذية الجديدة هو اتفاقا مع جن الماشين لقطع من

« آل كايوي » وعمل جميع الناس للاخراج عنه

« آل كايوي » ملك المعاملات السابق في شيكاغو

الاجرام في شيكاغو منظم له عائل

عصابات مرموقة ويبلغ من نظامه أن هذه العصابات ضمت مئتين في شهر مايو الفائت

عزف أهالي البلد بضموم ارتطوا إليه كثيراً ثم رأوا فيها خلافا على الفلال حوادث القتل

التي كانت تحدث يومياً في شوارعها

وتفسير ذلك أن ملك العصابات في هذه

عصابة كان يسمى « آل كايوي » حق أوائل شهر مايو . وذلك أن هذا الرجل جمع من

جرائمه ثروة قدر مبلغ ٤٠٠٠٠٠ سنة . ولا شك في أن عائلته

والعائلة « آل كايوي » كان له رسوم كثيرة من زعماء العصابات الأخرى وجميعهم

محمولون على انضمامهم دونهم بعض امتيازات ومرتبات شهيرة ينفقها من الشركات الكبرى

ومن أجل ذلك كانت تحدث بينهم وبين عائلته

ساعات يومية في طرفان شيكاغو . وصرح « آل كايوي » أن حصة من أفر أسفله

وأولاه كثيرا في حقه للمداع حتى أوائل شهر الفائت

وفي الأيام الأخيرة كان «بوليس» يتبع « آل كايوي » الإيطالي وسكرتيره في مكتب

أصبح له السلطة لأتباعه بسلطة من الخرافات حسبما عيش بالشهر والآخر خشي بالها

فأول في شوارع شيكاغو والمدن الأخرى خشي

التي كان على القنطرة وغير ذلك . وانتهى الشتميل « آل كايوي » وسكرتيره الذي

يشاركها . وعاش تمكن من صومبولبوليس لانتقام من القاء القبض عليه . وحيا كما

يقولون أن السجن أخذت احتياطات شديدة وسارت وراء السيرة التي تقل ملكة الجريمة

سيلات بعدة أخرى مفرقة ومحق بالحدس

السلطة على « آل كايوي » في طريقه إلى منفاه وقد كان لبوليس إنه يشر بعدة من

أصل هذه الأيام التي سوف ينتهيها في السجن وصرح في الوقت نفسه أنه فقد مع عصابات شيكاغو قبل إنشاء القضاء عليه بألم قاتل

هذا هو الحق الصراح

إذا أردت أن تزيد ونجح وأن تنهي نفسك لمركز أحسن فيجب أن تدرس

ويجب أن تكون الدروس موافقة لاحتياجاتك وبطريقة منتظمة

فإذا كنت لا تتقدم على ترك عملك للذهاب إلى جامعة أو إلى

كلية فنية فيجب أن تدرس في المنزل

فأنت معاوض الراتب الدولية لكي تقدم إلى التعليم الذي

تحتاجه . وهي تمت الآن أعظم معهد علمي مشهور من نوعه في العالم

يوجد ٤٠٠ مادة مختلفة في العلوم الفنية والرواية والتجارية يدرسها

اختصاصيون لكي تشمل بها وملائم حقيقة . ويوجد أيضاً مواد

لنيل درجة امتحان جامعة لندن . والدروس تعطى باللغة الإنجليزية

اكتب الآن بطلب الاستعلامات والبيانات ووضح بالصبر

المادة التي تريد إتقانها

International Correspondence Schools (Dept. D)
17, Sharsh, Mansh, Cairo.

كلما ازداد عليك كلما ازداد ربحك

215

شراب هيكس المقوي

أشجع مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الإحساس
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - أعطاش القوى
- ٥ - النوراستيا
- الخ...



شذاه يشاول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لا يملك من مركب يقصد منه تويو المضم

عموماً وله تأثير جيد في جميع حالات الخفق وهو يقي الدم ويؤيد كراهه الطعام

يستعمل بتعلاج ألم لشقاء الضعف الناتج عن الأمراض

يقوى الجسم ويقويه

يبلغ في شركة «هان» الأدوية تشرية

رغموم الاجراض الخلق تشرية

القمه ١٢ فرشا





جمال وفقة : الممثلة السينمائية بلي دوف